

Л. Лозинская

В. Гуменюк

1. Мо - я за - вет - на - я меч - та - У - ви - деть
 2. Мо - я же - лан - на - я меч - та - Скло - нить - ся
 3. У - слышь ме - ня, Спа - си - тель мой, Вер - ни мне

не - бо над Э - де - мом И там ос - тать - ся на - все -
 там у ног Ии - су - са И чер - пать си - лу в Нём все -
 не - бо над Э - де - мом, Хо - чу я веч - но быть с То -

гда, В чу - дес - ной ро - ди - не А - да - ма.
 гда... До - мой, к Спа - си - те - лю стремлюсь я.
 бой, Же - ла - ю вновь стать со - вер - шен - ным.

Привет:

Не - бо Э - де - ма - ты мо - я пес - ня, Не - бо Э - де - ма - се -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

го - дня меч - та, Са - ма - я свет - ла - я,

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure.

са - ма - я неж - на - я, В жиз - ни мо - ей од - на!

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a quarter rest. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a quarter rest in the left hand.